EVERGREEN

For EVERGREEN® Forest

1/1 : 1/5

Nicolas Royer

DOSSIER DE PRESSE
LES ŒUVRES DE NICOLAS ROYER SERONT PRÉSENTÉES AU MUSÉE DE BIBRACTE DU 15 MARS JUSQU'AU SOLSTICE D'HIVER DE L'ANNÉE 2009

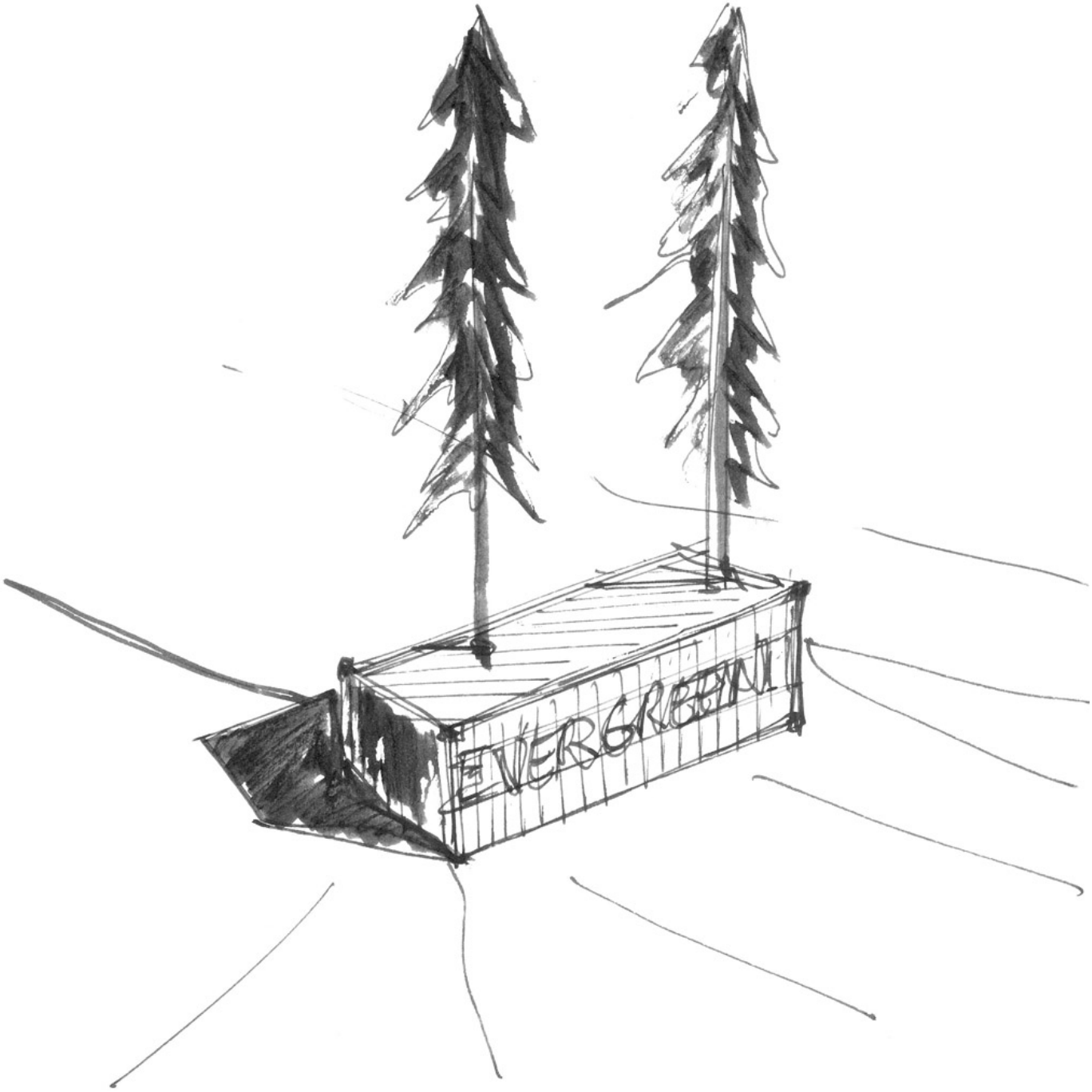
Vernissage samedi 14 mars 2009 à 17h

Musée de Bibracte
Mont Beuvray 71990 Saint-Léger-sous-Beuvray, Morvan (Bourgogne)
t 03 85 86 52 35 / info@bibracte.fr / www.bibracte.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti 58320 Pougues-les-eaux / t 03 86 90 96 60 / f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr / www.parcsaintleger.fr
Pour toute demande de visuels, contacter Kristell Gouillou,
chargée de communication au 03 86 90 96 60 ou kristell.gouillou@parcsaintleger.fr

PARC SAINT LÉGER HORS LES MURS

BIBRACTE



For EVERGREEN Forest, dessin, 2006
Encre sur papier, 32 x 24 cm
Nicolas Royer © ADAGP, 2009

Nicolas Royer
For EVERGREEN Forest
1/1 : 1/5

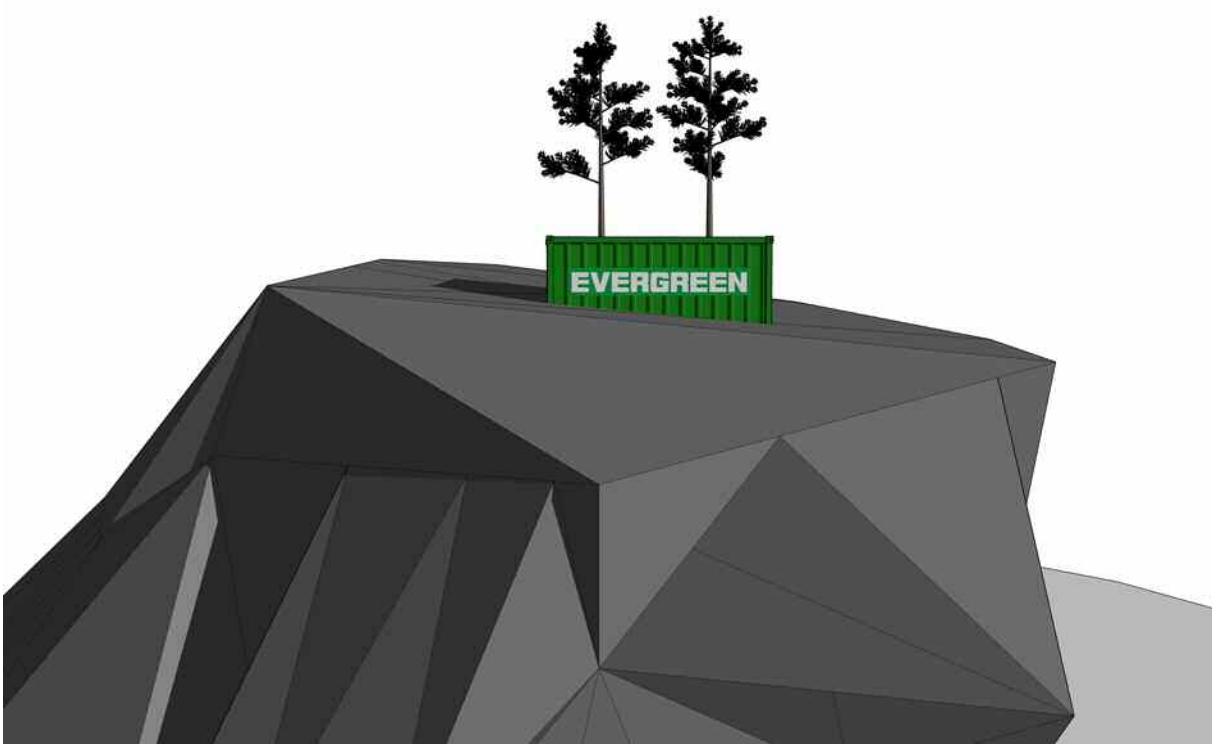
Dans le cadre d'un partenariat entre le Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain Hors les murs et le Centre archéologique européen de Bibracte, l'artiste Nicolas Royer propose pour toute l'année 2009 une intervention *in situ* à Bibracte appelée *For EVERGREEN Forest 1/1 : 1/5*.

Élément constitutif du paysage, la forêt est la matière première du projet d'intervention sur le site du musée de Bibracte. *For EVERGREEN Forest 1/1 : 1/5* doit être vue comme une image plus que comme une sculpture. Un conteneur maritime de marque *EVERGREEN*® est placé à une dizaine de mètres de la façade nord-est du bâtiment, à l'échelle 1/1, légèrement enterré dans la pente. Il est rempli de terre, deux sapins Douglas d'environ 6 mètres de hauteur sont plantés à l'intérieur. Une deuxième intervention à l'échelle 1/5 se situe à l'arrière du musée, dans les neuf alvéoles en béton conçus comme de petits théâtres extérieurs au sein même du bâtiment ; dans chaque alvéole, un douglas de taille plus modeste (1,5m) est planté dans un bac palettisable en plastique gris. Chaque conteneur est rehaussé par une structure légère en tubes d'acier pourvue d'un plancher en tôle, le tout surmonté d'une réglette d'éclairage au néon. L'ensemble du dispositif est issu de ce que l'artiste a pu constater sur le site, une panoplie de matériels et d'outils techniques utilisés par les archéologues sur le site de Bibracte.

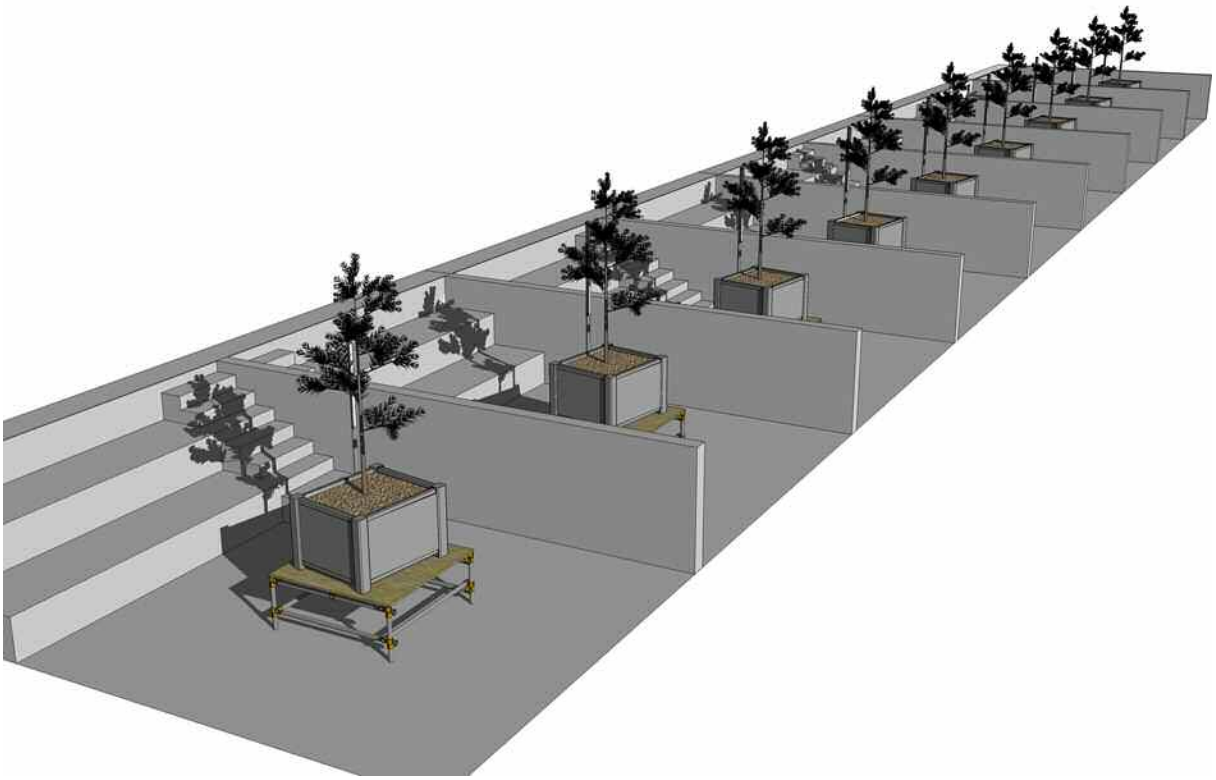
Geste radical, l'intervention de l'artiste propose différentes lectures du milieu paysager et architectural où elle s'inscrit : regard critique sur une forêt imaginée à travers le spectre du romantisme, en référence à la peinture de Caspar David Friedrich; regard pragmatique sur une exploitation forestière gagnée par la mondialisation ; clin d'œil à la ville gauloise enfouie. Mais l'artiste n'en reste pas là. C'est aussi à un jeu de changement d'échelle qu'il nous invite et par un subtil travail de correspondances entre les espaces et les matériaux, il questionne la fonction même du musée. Agissant comme un révélateur, *For EVERGREEN Forest 1/1 : 1/5* nous rappelle que nous n'avons jamais fini de regarder…

Isabelle Reiher
Directrice adjointe, responsable du Hors les murs au Parc Saint Léger

For EVERGREEN Forest, photographie de repérage, 2006
Nicolas Royer © ADAGP, 2009



For EVERGREEN Forest 1/1, image de rendus 3D 2008
Nicolas Royer © ADAGP, 2009



For EVERGREEN Forest 1/5, image de rendus 3D 2008
Nicolas Royer © ADAGP, 2009

PEINTURE TOXIQUE
Galerie de l'ancien collège, École d'Arts Plastiques, Châtellerault, septembre 2008.

MEHR LICHT*
Nicolas Royer / Paul Laurent
Dispositif : acier, résine polyester, tubes néons, cables, moteur électrique,
système amplifié, haut parleur, lecteur DVD, peinture.
Dimensions : h 250 x 450 x 450 cm
* (Plus de lumière)

L'UN FOULE – État #1,
Cloître de la Psalette, Tours, Mode d'emploi
septembre-octobre 2007.

PEINTURE
Art boretum/Lieu d'Art Contemporain, Argenton sur Creuse,
avec Jean-Marie Blanchet et Geoffroy Gross, avril-mai 2007.

LIGHT PAINTING
Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier, Orléans, du 8 juillet au 21 août 2005

Biographie

Nicolas Royer
Né en 1973, vit à Orléans

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2008
Peinture Toxique, Galerie de l'ancien collège, École d'Arts Plastiques, Châtellerault, septembre 2008.
2007
Glu-XX, projet collaboratif avec Paul Laurent, compositeur, Le Bol, Orléans, février 2007.
2005
Peinture Plastique, District, Marseille, 25 octobre-21 novembre 2005.
Light Painting, Collégiale-St-Pierre-Le-Puellier, Orléans, 9 juillet-21 août 2005.
2004
Le Plateau Technique, Ateliers Oulan Bator, Orléans, juillet 2004.
2003
48, Agence d'architectes, Orléans, septembre 2003-janvier 2005.
La Semaine du Pôle, Carte blanche, Images du Pôle, Orléans, juin 2003.
2001
Médiocre, Alaplage, Toulouse, décembre 2000-janvier 2001.
1999
Un appartement témoin de notre temps, Palais de l'Hermitage, Nice, mai 1999.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009
La peinture est presque abstraite - Oxymore and more..., Transpalette friche L'antre-peaux, Bourges, du 30 mai au 15 juillet 2009 avec Xavier Drong, Olivier Gourvil, Geoffroy Gross, Jane Harris, Richard Kirwan, Dan Sturgis, Claude Temin-Vergez.
Les Grandes Vacances, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent/Marne, commissariat Françoise Pétrovitch, du 5 juin au 19 juillet 2009, avec Julie Ganzin, Jean le Gac, Céline Duval, Guillaume Poulain, Cécile Paris, P. Nicolas Ledoux, Agnès Aubagne, M.C Gayffier, Michèle Cires –Brigand, Annabela Tournon, Françoise Pétrovitch.
Camberwell College - University of the art, Londres, du 16 novembre 2009 - 31 décembre 2009, avec Xavier Drong, Olivier Gourvil, Geoffroy Gross, Jane Harris, Richard Kirwan, Dan Sturgis, Claude Temin-Vergez.
2008
Rencontre #4, Espace d'art contemporain l'Atelier Blanc Villefranche-de-Rouergue avec Marie Demy, Pierre Patrolain, Xavier Drong et Fabienne Gaston-Dreyffus, décembre 2008.
A priori du papier peint, exposition de papiers peints, École régionale des Beaux-Arts de Valence, mars 2008.
2007
L'UN FOULE – Etat #1, Cloître de la Psalette, Tours, Mode d'emploi, septembre 2007.
Peinture, Art boretum/Lieu d'Art Contemporain, Argenton sur Creuse, avec Jean-Marie Blanchet et Geoffroy Gross, avril-mai 2007.
2006
2 jours de nuit, A3-art, manifestation place St Sulpice, Paris 6°, avec Xavier Drong et Sébastien Hoëltzener, juin 2006.
À partir de trois c'est la foule, Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues les-Eaux, avec Xavier Drong et Sébastien Hoëltzener, Mars 2006.
2005
4 X 4, Alaplage, Toulouse, 4 juin au 8 octobre 2005.
2004
103 m2, exposition dans un appartement, Orléans, septembre 2004.
2003
Concordance d'étang, Château de l'Étang, Saran (45), septembre 2003.

2002
Tuning Touch, avec Sébastien Hoëltzener, L'Atelier, Orléans, novembre 2002.
Mes mains ont la parole, Cabinet de kinésithérapeutes, Lyon, juin 2002.
Du virtuel à la réalité, Chapelle de la Glaisette, Toulouse, mars 2002.
Guillaume Meiser, Nicolas Royer, Joël Yvon, Red District, Marseille, janvier 2002.
1997
Pas de printemps pour Marion, Exposition en appartement, Toulouse, juin 1997.
Pré-Visions 97, MJC Roguet, Toulouse, avril 1997.

BIBLIOGRAPHIE / CATALOGUES

- *L'UN FOULE – Etat # 1*, catalogue d'exposition, texte de Carole Boulbès, texte de François de Singly, 2008
- *Peinture*, catalogue d'exposition, texte de Jacques Victor Giraud, Art boretum/Lieu d'Art Contemporain, 2007.
- *Suite au kebab*, Nicolas Royer, préface de François de Singly, texte de Camille de Singly, entretien avec Sébastien Hoëltzener, Editions HYX, 2005.
- *Light Painting*, Camille de Singly, catalogue d'exposition, ville d'Orléans, 2005.
- *Exposer c'est s'exposer*, Alain-Georges Leduc, Pré-Visions, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Toulouse, avril 1997.

ARTICLES / TEXTES

- François de Singly, « Cimetière », exposition Glu-XX, février 2007.
- Mathilde Roman, « Light Painting, Nicolas Royer », site web Exporevue, août 2005
- Julie Poulet, « Exposition à consommer avec le mode d'emploi », La République du Centre, août 2005.
- Léa Gauthier, « La mer à Toulouse », Mouvement, n°28, mai-juin 2004.
- Julie Gauthier, « Simple projet N°1, + ING » (avec Natacha Lesueur), Hair magazine (Japon), hiver 2003.
- Philippe Chastanet, « 7° Reconstruction au Salon », La République du Centre, 21 février 2003.
- Annick Colonna-Césari, « Art contemporain : le parent pauvre », L'Express, supplément du 30 janvier 2003.
- Philippe Chastanet, « Union sacrée de l'atelier au salon », La République du Centre, novembre 2002.
- Claire Gilly, « Nicolas Royer, l'autre regard », Portfolio de 7 photos sur la ville de New York, Un an après le 11 septembre, Le Monde Interactif, 19 septembre 2002.

BOURSE / RÉSIDENCES

FIACRE, aide individuelle à la création, DRAC Centre, 2007.
Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues les-Eaux, Janvier-Mars 2006.
FIACRE, aide individuelle à la création pour le projet "Simple projet n°1", DRAC du Centre, Orléans, 2001.

CONCOURS

- **IUT Chimie, Université Orléans-La Source (45).** Commande publique au titre du 1% artistique.
En équipe avec Jacques Boulnois, architecte, agence BHPR, Orléans.
Maîtrise d'ouvrage > SEMDO
Lauréat, livraison 2009.
- **Parc Naturel Régional du Morvan.** invitation du centre archéologique de Bibracte,
Maîtrise d'ouvrage > Centre européen archéologique de Bibracte.
Mars - novembre 2009.
- **Lycée Augustin Thierry, Blois (41).** Commande publique au titre du 1% artistique.
Maîtrise d'ouvrage : Région Centre
Lauréat, livraison fin 2007.
- **Projet d'extension du CFSA de l'AFTEC, Orléans**, décembre 2003, en équipe.
Lauréats du concours en tant qu'artistes associé avec Brigitte Perroto, agence AWI Adelgund Witte architecte IESSC.
Réalisation prévue en 2009.

Informations pratiques

Musée de Bibracte

Mont Beuvray 71990 Saint-Léger-sous-Beuvray, Morvan (Bourgogne)
t 03 85 86 52 35 / info@bibracte.fr / www.bibracte.fr

Horaires

Ouvert tous les jours du 14 mars au 15 novembre 2009,
de 10 h à 18 h et jusqu'à 19 h en juillet et en août.
Ouvert toute l'année aux groupes en visite guidée, sur réservation.

Le Chaudron, restaurant découverte autour de la cuisine gauloise ouvert en juillet-août
et les week-ends fériés sur réservation au 03.85.86.52.40

Tarifs

- entrée musée (audioguides compris) et exposition : 5,75 euros PT (plein tarif) - 4,25 euros TR (tarif réduit)
- passeport = visite guidée du site archéologique + entrée au musée : 9,50 euros PT - 7,25 euros TR
- journée = passeport + repas au Chaudron : 22 euros PT - 19,75 euros TR
- passeport randonnée = visite randonnée + entrée au musée : 13 euros PT - 9,50 euros TR

Gratuit pour les moins de 12 ans et à partir du 3ème enfant, accompagnés.

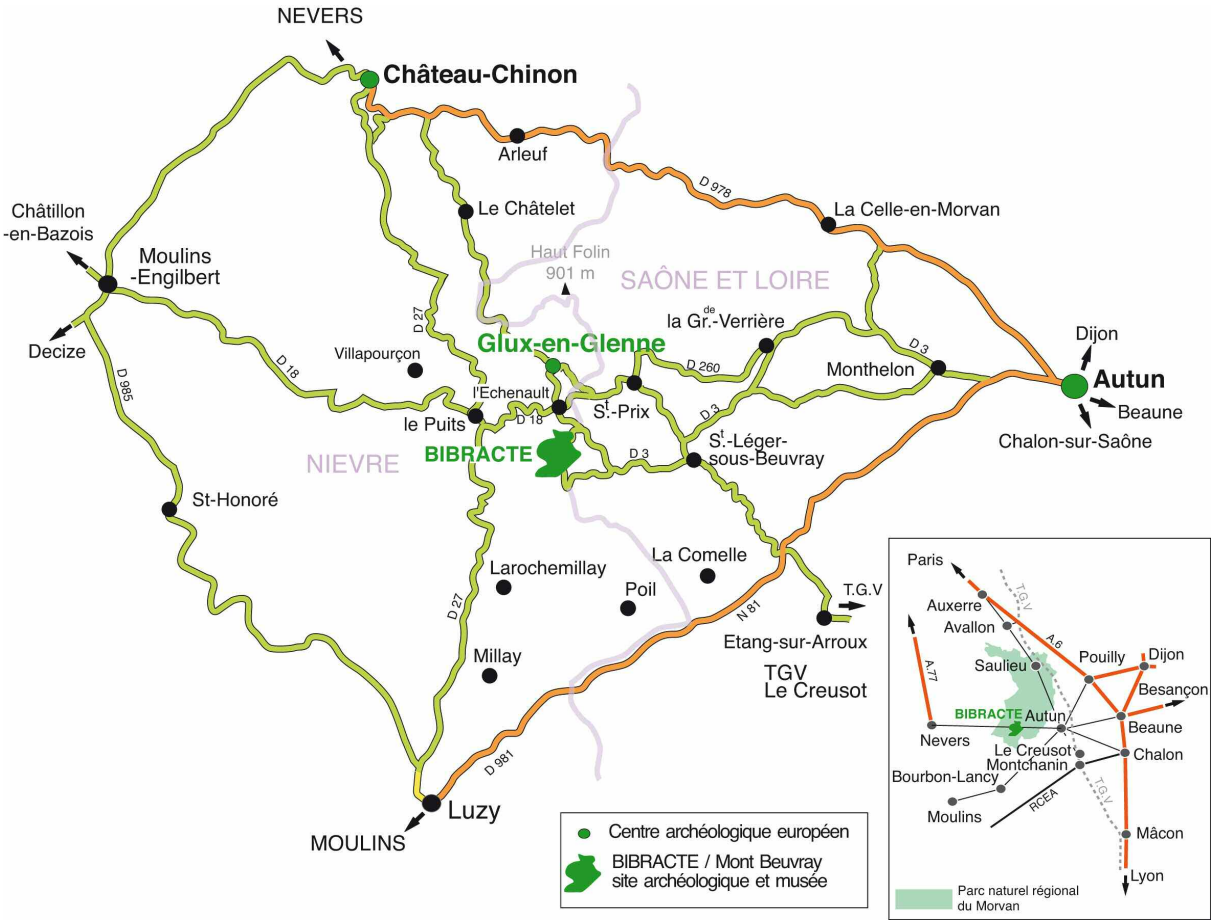
Visites guidées

Visites guidées du site archéologique en français
- du 14 mars au 30 juin et à partir du 14 sept., les dim., jours fériés et vacances solaires à 14h30
- en juillet et en août : tous les jours à 11 h, 14 h, 15 h et 16 h 15
- du 1er septembre au 13 septembre à 14h30

Visites guidées du site en langues étrangères, en juillet et en août :
- Néerlandais : tous les jours à 13h30
- Anglais : les lundis à 14h30
- Allemand : les vendredis à 14h30

Visite-randonnée en juillet et en août :
- « la grande visite : archéologie et nature »
les jeudis à 14h30 (3h)
- « les sources de l'Yonne »
les lundis à 14h30 (3h)

Plan d'accès



Hébergements à proximité (sélection)

Hôtels

Saint-Léger-sous-Beuvray
Hôtel du Morvan
03 85 82 51 06
www.hoteldumorvan71.com

Étang-sur-Arroux (15 km)
Hostellerie du Gourmet
03 85 54 41 01

La Grande-Verrière (11 km)
Hôtel de la Poste
03 85 82 52 41

Chambres d'hôtes

La Comelle 71 (13 km de Bibracte)
Virginie & Bernard Joos – « Gîtes de France » 3 épis
3 chambres
Maison de Bourgogne – lieu-dit Bieux
t : 03 85 82 56 09
maisondebourgogne@wanadoo.fr

Laizy 71 (15 km de Bibracte)
Françoise Gorlier – « Gîtes de France » 3 épis
4 chambres
Ferme de la Chassagne
t 03 85 82 39 47
francoise.gorlier@wanadoo.fr

Nicolas Royer
For EVERGREEN Forest
1:1:1:5
Musée de Bibracte

Les œuvres de Nicolas Royer seront présentées du 15 mars jusqu'au solstice d'hiver de l'année 2009.
Inauguration le samedi 14 mars à 17h au Musée de Bibracte.

Musée de Bibracte
Mont Beuvray 71990 Saint-Léger-sous-Beuvray, Morvan (Bourgogne)
t 03 85 86 52 35 / info@bibracte.fr / www.bibracte.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti 58320 Pougues-les-eaux / t 03 86 90 96 60 / f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr / www.parcsaintleger.fr

Le Parc Saint Léger Hors les murs a comme mission de diffuser la création contemporaine à l'échelle du territoire de la Nièvre en collaboration avec un réseau de partenaires variés : établissements scolaires, musées, centres sociaux ou associations. Il est principalement soutenu par le Conseil Général de la Nièvre, avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Bourgogne, du Conseil Régional de Bourgogne, et de la Ville de Pougues-les-Eaux.

Bibracte, Centre archéologique européen, assure la gestion du site naturel et historique du Mont Beuvray, l'animation d'un programme international de recherches archéologiques et la programmation d'activités culturelles, tant sur le site qu'au musée de Bibracte.
Bibracte est un établissement public de coopération culturelle dont sont membres l'État, le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Général de la Nièvre, le Conseil Général de la Saône-et-Loire, le Parc naturel régional du Morvan et le Centre des Monuments nationaux.

Nicolas Royer est représenté par l'ADAGP (Société des auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques) pour la gestion de ses droits d'auteur. Toute demande de visuel doit être adressée à l'ADAGP
ADAGP
11, rue Berryer 75008 PARIS
t 01.43.59.09.79 / f 01.45.63.44.89
adagp@adagp.fr / http://www.adagp.fr

PARC SAINT LÉGER HORS LES MURS

BIBRACTE